

ANA DE FERRO

Artista da cena



www.anadeferro.art

para@anadeferro.art

Ana Caroline Ferreira Costa

Ana de Ferro é atriz e criadora cênica. É doutora em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP) e mestra em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Sua pesquisa acadêmica e artística se entrecruzam no interesse por esgarçar a maneira como nos engajamos com espaços físicos e virtuais. Como atriz, mantém colaborações com diretores de linguagens diversas. Atualmente, Ana se dedica ao projeto *Obra em Progresso*, que dialoga com o livro *Finnegans Wake* (1939) de James Joyce para investigar modos de desestabilização de noções de origem.

FORMAÇÃO

Doutorado (2017-2022), *Artes Cênicas, Universidade de São Paulo (USP)*. Tese: *A matéria da cena e o Finnegans Wake: palavras rolantes sobre as origens*.

Mestrado (2012-2014), *Letras – Estudos Literários, Universidade Federal do Paraná (UFPR)*. Dissertação: *Estabilidade e Instabilidade no Finnegans Wake de James Joyce* – bolsista CAPES.

Especialização (2008-2008), *Teatro e Literatura Dramática, Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR)*. Dissertação: *Uma Determinação do Sublime e do Grotesco*.

Bacharelado (2004-2007), *Artes Cênicas – Interpretação, Faculdade de Artes do Paraná (FAP)*. **Iniciação científica** (com pesquisa de campo sobre dramaturgos do Paraná e artigo publicado).

LÍNGUAS

Inglês e Francês.

PRINCIPAIS TRABALHOS SOLOS E PROJETOS DIRIGIDOS

Rumores Senum Severiorum (2022): Performance fílmica interpretada de forma solo por Ana de Ferro e dirigida por Ana de Ferro e Marco Catalão. Baseada no texto de Aurélio Pinotti e realizada pelo ProAC (Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo).

Cartografia (2018): Acontecimento artístico criado e produzido por Ana de Ferro e apresentado na Bienal Internacional de Curitiba (Circuito de Galerias) – Teatro Guaíra (Curitiba). Uma realização do Agora Coletivo e um fragmento da **Obra em Progresso**.

Sobreposição (2017): Performance criada e produzida por Ana de Ferro e apresentada na Airez Galeria (Curitiba). Uma realização do Agora Coletivo e um fragmento da **Obra em Progresso**.

Streaming (2017): Performance virtual solo criada e produzida por Ana de Ferro. Uma realização do Agora Coletivo e um fragmento da **Obra em Progresso**.

Ensaio para uma poética do movimento (2016): Peça para espaços alternativos dirigida e produzida por Ana de Ferro e Jossane Ferraz. Uma realização do Agora Coletivo.

Incêndio (2015): Peça solo criada e produzida por Ana de Ferro. Uma realização do Agora Coletivo.

Desvio para o azul (2012): Peça escrita e dirigida por Ana de Ferro e produzida com a Acruel Companhia. Texto dramático publicado pelo SESI-PR.

Espaço Outro (2010-2011) - Prêmio Funarte Myriam Muniz. Peça para espaços alternativos dirigida por Ana de Ferro, Emanulle Sotoski e Rubia Romani e produzida com a Acruel Companhia.

Senhorita (2009): Peça solo criada por Ana de Ferro e produzida com a Acruel Companhia.

PRINCIPAIS TRABALHOS COMO ATRIZ CONVIDADA

Coração de Neon (2023): Atriz integrante do elenco principal no filme longa-metragem dirigido por Luccas Soares e produzido pela IHC.

Uncle Vanya ("Tio Vânia", 2023): Atriz em montagem teatral estadunidense do clássico de Anton Tchekov, com direção do russo Alex Liznenkov, apresentada em língua inglesa em São Francisco, Califórnia, EUA.

Macbeth Syndrome (2019): Atriz, interpretando Lady Macbeth em filme longa-metragem dirigido por Christopher Coppola em São Francisco, Califórnia, EUA.

As Cidades Invisíveis (2019): Atriz e colaboradora criativa na peça dirigida por Renato Sbardelotto e realizada pelo Agora Coletivo.

Franco no Trem do Medo (2018): Atriz no filme longa-metragem dirigido por Salete Machado e produzido pela Tigre Filmes (em fase de pós-produção).

Macbeth (2017): Atriz, interpretando Lady Macbeth em montagem do texto original de Shakespeare, apresentada em língua inglesa em São Francisco, Califórnia, EUA e dirigida pelo russo Alex Liznenkov. Intérprete de Lady Macbeth novamente quando o espetáculo foi adaptado para filme longa-metragem dirigido por Christopher Coppola.

Primeiro amor (2017): Atriz em espetáculo solo escrito por Letizia Russo (Itália) e dirigido por Marcelo Bourscheid.

No Coração das Trevas (2016): Atriz em peça para espaços alternativos de criação colaborativa e dirigido por Lúcia Helena Martins.

Na Verdade Não Era (2008-2010): Atriz na peça dirigida por Nina Rosa Sá e escrita por Luís Felipe Leprevost.

Jesus Vem de Hannover (2008): Atriz na peça da Companhia Silenciosa escrita por Leonarda Glück e dirigida por Henrique Saidel.

Mecânica (2006-2007): Atriz na peça da Companhia Silenciosa escrita por Leonarda Glück e dirigida por Giorgia Conceição.

Parasitas (2006-2007): Atriz na peça da Companhia Silenciosa escrita por Marius von Mayenburg (Alemanha) e dirigida por Henrique Saidel.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Airez Galeria (Curitiba): Seis meses (2017-2018). Três trabalhos desenvolvidos: *Streaming*, *Sobreposição* e *Cartografia*, todos integrantes da *Obra em Progresso*.

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

○ PUBLICAÇÃO DE TEXTO DRAMATÚRGICO

Desvio para o azul. Núcleo de Dramaturgia SESI – PR, vol. 3, 2010.

ARTIGOS EM REVISTAS DE ARTE

Dando origem a uma obra em Progresso. (Z)aire (Revista da Airez Galeria), v. 1, 2017.

Ensaio e Movimento. R.Nott, n. 24, 2016.

Espaço Outro. Questão de Crítica, v. III, p. 3-4, 2010.

○ PRINCIPAIS ARTIGOS EM REVISTAS ACADÊMICAS

Renata de novo. Revista Qorpus, v. 12, n. 2, p. 247-253, 2022.

Indivíduo e Cultura no Romance Finnegans Wake de James Joyce. Anais da IV Jornada de Estudos Irlandeses. Curitiba: ABEI/UNIANDRADE PR, 2015. p. 35-51, 2015.

O Inapreensível na dramaturgia de Jon Fosse. Revista Versalete, v. 3, p. 232-246, 2015.

Finnegans Wake e o outro humanismo. Revista Versalete, v. 1, p. 199-211, 2013.

Uma Determinação do Sublime e do Grotesco. Escritos (Curitiba), v. 4, p. 45-70, 2008.

Dramaturgos Paranaenses: caminhos da memória. Anais do II Encontro de Pesquisa em Artes Cênicas (Faculdade de Artes do Paraná), v. 1, p. 02-11, 2007.

○ PRINCIPAIS COMUNICAÇÕES DE TRABALHO

Renata de novo. II Workshop in Progress – Joyce Studies in Brazil. Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ: PPG Estudos de Literatura/UFF, 2021.

O teatro em campo expandido e seu duplo: uma leitura performativa do Finnegans Wake. VIII Seminário de Pesquisas em Andamento (SPA). Universidade de São Paulo, São Paulo: PPGAC/ECA/USP, 2018.

O Finnegans Wake e seus duplos. VII Jornada de Estudos Irlandeses. Universidade de São Paulo, São Paulo: ABEI, 2018.

Indivíduo e Cultura no Romance Finnegans Wake de James Joyce. IV Jornada de Estudos Irlandeses. UNIANDRADE, Curitiba: ABEI, 2015.

O Indizível em Finnegans Wake. IV Fórum de Produção Discente. Universidade Federal do Paraná, Curitiba: UFPR, 2013.

ATIVIDADES DE ENSINO

O Finnegans Wake de James Joyce (2012): curso de extensão na graduação em Letras da UFPR – condução de leitura e estudo desta obra conhecida por sua complexidade (Duração: 30h / seis meses).

Programa de Incentivo à Leitura da Fundação Cultural de Curitiba (2005-2006): estágio em desenvolvimento e aplicação de projetos voltados a crianças e adolescentes – contação de histórias, jogos e rodas de conversa em torno de objetos literários cuidadosamente selecionados. (Duração: 20 horas semanais pelo período de um ano).

PRODUÇÕES ADMINISTRATIVAS

Editora no periódico Revista Aspas. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da USP. 2018 – 2019.

Parecerista regular no periódico Revista Versalete. Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPR. 2014 – 2018.

Fundadora do site de crítica teatral Noquintal. Curitiba: 2006 – 2008.

PARTICIPAÇÕES EM MOVIMENTOS DE POLÍTICAS CULTURAIS

Frente Brasileira de Teatro. (2016 – 2017).

Coordenação da Setorial de Teatro de Curitiba. (2015).

Comissão da Reformulação da Lei de Incentivo de Curitiba. (2014).

Conselho Municipal de Cultura de Curitiba. (2013 – 2014).

Movimento de Teatro de Grupo de Curitiba. (2011 – 2014).